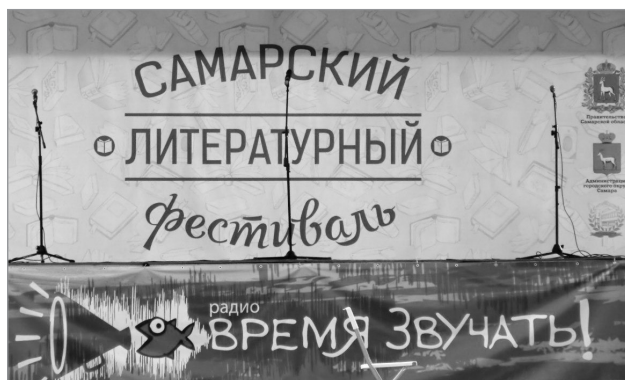


Самарский литературный фестиваль

В Самаре есть литература, литераторы и активные читатели. Речь не только и не столько о библиотеках, полках книжных магазинов и профессиональных литературоведах, не о нашумевшем приезде Фредерика Бегбедера или относительно регулярных визитах столичных поэтов. Речь о том, что в Самаре, как и в любой другой точке России, много пишущих и читающих. Среди них существует определенное число людей, создающих интересные литературные проекты, потому как человек, всерьез увлекшийся литературой, рано или поздно выходит на других, таких же, — в итоге многие знают многих, а если брать по цепочке, наш город — большая литературная среда. Благодаря ей и появился Самарский литературный фестиваль — новый проект, вызывающий интерес к книге и чтению.

Ключевые слова: Самарский литературный фестиваль, чтение, поэтический ринг, читки, литературный квест, «Время звучать!».



С 16 по 22 мая 2015 г. в рамках Всероссийского библиотечного конгресса: Юбилейной XX Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации в Самарской области проходил литературный фестиваль.

На протяжении нескольких дней на волнах сетевой радиостанции «Время Звучать!» транслировалась серия передач «Наши поэты».

Это часть большого проекта «Читай и слушай, слушай и читай!», подготовленного радиостанцией совместно с Самарской областной универсальной научной библиотекой с целью познакомить слушателей с творчеством самарских литераторов.

В ходе фестиваля при участии спортивно-туристического клуба «Вело-Самара» впервые состоялась велосипедная экскурсия «Литературное движение». Участники посетили разные литературные памятники Самары, проехали вдоль улиц и скверов, названных в честь знаменитых литературных деятелей. Маршрут, начало которо-



Участники велосипедной экскурсии
«Литературное движение»

му положено на площади Революции, оживил память о связи с нашим городом М. Горького, А. Толстого, Я. Гашека, В. Иванова-Паймена и даже А. Чехова.

Общему оздоровлению послужила театральная прививка: в вузах и библиотеках Самарской области во время фестиваля проходили чтения монопьес самарских и тольяттинских авторов актерами самарских театров под общим названием «Большая читка». Читки в Самаре, Тольятти, Но-



Голосование — определение победителя «Большого поэтического ринга»

вокуйбышевске положили начало новой традиции. Активное участие приняли в них актеры самарского театра «Камерная Сцена». В Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина г. Новокуйбышевска Е. Ключев прочел пьесу А. Ануфриева «Татьянин день». В Поволжской государственной социально-гуманитарной академии пьесу «Татьянин день» читал актер Е. Злыгостев. В Тольяттинском государственном университете прозвучала пьеса О. Савиной «Сказка невинности» в исполнении актера Тольяттинского молодежного драматического театра Е. Дроздова. В актовом зале Самарского государственного института культуры выступила О. Базанова с пьесой А. Скивко-Коровкиной «За баб-с!». Студенты и другие участники читок обсуждали услышанные пьесы, говорили об актуальности проблем, поставленных авторами. Записи читок также попали в эфир радио «Время Звучать!».

Кульминацией программы фестиваля стал организованный Самарской областной организацией молодых литераторов «Большой поэтический ринг» — поэтическая «битва» полуфиналистов и финалистов семи областных литературных турниров «Библиотека открывает таланты». Поэтический ринг проводился по олимпийской системе: участники «битвы» выходили на специально подготовленную пло-

щадку в виде боксерского ринга и в течение трех минут зачитывали стихотворения собственного сочинения. По итогам зрительского и судейского голосования поэт, набравший наибольшее количество баллов, проходил в следующий этап. В финале оказались два участника, которые разыграли звание победителя «Большого поэтического ринга». Чемпионский пояс и сертификат на издание книги получила молодая самарская поэтесса И. Мишутина, лирику которой часто сравнивают с поэзией В. Полозковой.

20 мая актерское мастерство в очередной раз соединилось с литературой в перформансе «Книга моей жизни» самарского театра Playback (театр импровизации, в котором спектакль создается «здесь и сейчас»). Актеры призвали зрителей задуматься: что для них сегодня книга? Что заставляет их переживать за судьбы литературных героев? В продолжение перформанса творческую фантазию проявляли зрители, вспоминая литературные истории, которые актеры тут же воплощали в реальность.

К предстоящему 75-летию со дня рождения И. Бродского было приурочено открытие Летнего читального зала, во время которого проведен поэтический «Свободный микрофон». Чтецам было предложено поучаствовать в конкурсе звукоимитаторов «Читаю, как Бродский» и разыграть титул «Да никак сам



Представление победителя «Большого поэтического ринга» И. Мишутинной

Бродский?!». По традиции, установленной Центром поддержки и развития чтения, участники зачитывали два стихотворения поэта, которому посвящен «Свободный микрофон», и два стихотворения собственного сочинения. Среди участников поэтического микрофона оказались представители признанного в Самаре литературного проекта «Poetry Collection»: П. Шиверов, В. Смоленков и Ю. Лисицина выступили с оригинальным прочтением стихотворения «Не выходи из комнаты».

В завершение открытия Летнего читального зала состоялся просмотр фильма А. Хржановского «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину». Созданная по мотивам творчества И. Бродского картина не отражает достоверной биографии поэта, но раскрывает его внутренний мир в тонком совмещении игрового, документального и анимационного кино.

В финальный день фестиваля марафон событий, посвященных Году литературы, продолжился фотокроссом на тему «Время звучать», мастер-классами по инфографике и каллиграфии, презентацией проектов «Поэзия в инфографике» и «Читай и слу-

шай, слушай и читай!». В организации принимали участие областные детская и юношеская библиотеки. В Самарской областной универсальной научной библиотеке в этот день проводился квест «Дом с двойным дном». Остроумная приключенческая игра, вдохновленная историями о викторианской Англии в духе произведений А. Конан Дойля, А. Кристи, Г.К. Честертон, привлекла внимание читателей во время акции «Библионочь». Каждый участник становился героем увлекательного детектива, сотворенного и прочитанного одновременно с другими игроками.

Торжественное закрытие Самарского литературного фестиваля проходило при поддержке сетевого радио «Время Звучать!». Завершился фестиваль концертом, объединившим ритмы творческих коллективов города. Вместе с поэтами свои стихи и песни представили самарские музыканты:



*Выступление детских коллективов на открытии
Летнего читального зала*

Д. Телегин, С. Снеговский, С. Лысенко. Герои летних мероприятий, проводимых библиотекой совместно с радио «Время Звучать!», — человек у микрофона, человек на сцене, человек с гитарой. Главными элементами становятся слово, мысль и мелодия. Проект не только представляет лучших в регионе мастеров слова и рифмы, но и открывает новые имена. Чтение хорошей книги сравнимо с прослушиванием «живой» музыки, которое дарит ощущение диалога с автором. Чем больше мы читаем, пишем, творим, тем больше понимаем окружающий мир.

С.С. Сыромятникова,
*руководитель Центра
поддержки и развития чтения
Самарской областной
универсальной научной
библиотеки*

*Иллюстративный
материал предоставлен автором статьи*

*Контактные данные:
443110, Самара, проспект Ленина, д. 14 А;
e-mail: sounb_63@lib.smr.ru*

В журнале «Библиотековедение» № 2'2015 в статье «Библиотеки — не анахронизм, они востребованы и актуальны (интервью с И.В. Балковой)» [В.Е. Солдатов] на с. 117 допущена ошибка в первом предложении: вместо «...экс-ректора Чувашского государственного института культуры и искусств (2010—2012)...» следует читать «экс-ректора Чувашского государственного института культуры и искусств (2002—2012)...».